

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Дроздовская основная общеобразовательная школа»
Сафоновского района Смоленской области

ПРИНЯТО на
педагогическом совете
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Дроздовская ООШ»
Т.М.Быкова
Приказ № 48
от «29» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»**

Возраст учащихся: 7 – 13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Николаева Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

д. Дроздово, 2023 г.

Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29. 12. 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПин 2.4.3648 – 20 от 01.01.2021 г; Уставом МБОУ «Дроздовская ООШ».

Направленность программы – художественная.

Дети с самого рождения окружены миром, построенным взрослыми. Им предстоит в нем жить и изменять согласно уже их взглядам, требованиям и возможностям. Этот мир во многом зависит от того, какие знания и навыки они получают в школе, привьется ли им чувство прекрасного, разовьется ли фантазия и интерес к творчеству.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких деятелей науки, как Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин и другие.

В результате многолетних экспериментальных исследований психологов Э. Фромма, И. П. Волкова, Р. Бернса и других установлено, что свойства психики

человека, основа интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Актуальность программы

Младший и средний школьный возраст – яркие, неповторимые страницы в жизни каждого человека. Именно в эти периоды устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

В настоящее время искусство работы с бумагой, с различными нетрадиционными материалами в детском творчестве не потеряло своей актуальности.

Новизна программы заключается в том, что дети осваивают технику различных видов ручного творчества. Ребенок овладевает искусством создания поделки из различных доступных материалов.

Педагогическая целесообразность программы

заключается в том, что позволяет детям не только удовлетворить сформировавшиеся потребности, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению и терпимости.

«Каждый ребёнок талантлив и талантлив по-своему».

Адресат программы

Программа рассчитана для детей младшего и среднего школьного возраста (7–13 лет). Программа доступна для детей, проявивших выдающиеся способности (одаренные), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Срок освоения программы

Продолжительность обучения 1 год. Форма обучения – очная.

Объем программы

Годовая нагрузка - 36 часов.

Режим занятий

Учебная программа предусматривает проведение занятий в классе 1 раз в неделю, продолжительность занятий 1 учебный час.

Учебная группа - 6 учащихся.

Форма организации учебного процесса:

фронтальная;
групповая, коллективная;
индивидуальная;
комбинированная.

Формы проведения занятий:

экскурсии;
самостоятельная работа;
практическая работа;
игры;
мини проекты;
коллективные поисково-творческие проекты;
выставка работ;
конкурс творческих работ, выставки.

Основные методы обучения:

методы обучения: монологический, диалогический, показательный;

методы преподавания: объяснительный, информационно – сообщаемый, иллюстрированный;

методы воспитания: убеждения и личный пример.

Цель программы:

- создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, индивидуальности.

Задачи:

образовательные:

- формировать у детей позитивное отношение к окружающему миру;
- познакомить обучающихся с основными технологиями изготовления поделок и историей их возникновения;
- формировать у детей знания об использовании в работе различных материалов, познакомить со свойствами материалов и инструментами;

- познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- обучить различным приемам работы с бумагой, тканью, нитью, бисером;
- изучить технику изготовления поделок из природного, бросового материала;
- расширять художественный кругозор детей;

развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, внимание, память, воображение, фантазию;
- способствовать развитию мотивации учащихся к занятиям;
- развивать умственные способности и творческую активность;

воспитательные:

- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, терпение;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, научить правильно использовать цветовые гаммы;
- формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы;
- привить детям основы этики поведения, в том числе и в ситуации дарения и принятия подарков.

Планируемые результаты

Метапредметные

Регулятивные:

обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные:

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные:

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов

выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные:

Учащиеся смогут:

- определять и называть виды материалов;
- определять детали и конструкции;
- использовать заданную последовательность изготовления поделок из изученных материалов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- называть основные техники изготовления поделок;
- использовать в практической работе шаблон, образец, рисунок, схему.

Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования

технологий и материалов;

- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

Форма контроля:

Викторины, беседа, выставка, наблюдение, опрос.

Виды контроля и формы аттестации:

1. Входной контроль (анкетирование)
2. Промежуточная аттестация (практическое задание, выставка, творческое задание)
3. Итоговая аттестация (выставка, творческое задание)

Используемые педагогические технологии:

Педагогические технологии позволяют достигать поставленных программой и стандартом образования целей по конкретному кружку.

Они обеспечивают внедрение основного направления педагогической стратегии: личностно-ориентированного подхода.

Они обеспечивают интеллектуальное развитие учащихся, их самостоятельность.

Образовательные технологии обеспечивают доброжелательность по отношению к педагогу и детей друг к другу.

Они проявляют особое внимание к индивидуальности человека, его личности.

Личностно – ориентированное обучение – это такое обучение, которое ставит главным - самобытность ребенка, его самооценку субъектность процессов обучения. Цель личностно – ориентированного обучения состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, саморегуляции самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного образа и диалогического взаимодействия с людьми, природой, культурой, цивилизацией.

Игровые технологии в организации учебного процесса позволяют наиболее раскрыться учащемуся, снять напряжение и проявить свои творческие способности, ведь он действует в привычной для него обстановке. Для успешного развития творческих способностей ребенок должен испытать радость умственного напряжения, которое доставляет решение учебных задач. Целью игровых технологий является снижение утомляемости учащихся на занятии. С помощью игры дети учатся наблюдать, анализировать, выражать свои мысли, получать необходимые навыки в рисовании, но лишь в непринужденной, комфортной обстановке. В игре дети получают массу положительных эмоций; радость

творчества, сотрудничества, общения, сопереживания, азарта, чувство победы, возможность проявить свои таланты.

Здоровьесберегающие технологии - образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Педагогика сотрудничества - направление в отечественной педагогике 2-й половины 20 в., представляющая собой систему методов и приёмов воспитания и обучения на принципах гуманизма и творческого подхода к развитию личности.

Основные положения: отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и ученика; обучение без принуждения; идея трудной цели (перед учеником ставится как можно более сложная цель и внушается уверенность в её преодолении); идея крупных блоков (объединение нескольких тем учебного материала; самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся), свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения материала), коллективная творческая воспитательная деятельность, творческое самоуправление учащихся, личностный подход к воспитанию, сотрудничество учителей, сотрудничество с родителями.

Условия реализации программы

Класс, парты, стулья, шкафы, стенды для поделок.

Материалы и оборудование:

- музыкальная аппаратура (ноутбук, планшет);
- ручки, карандаши, фломастеры, ткань, иглы, пластилин, картон, цветная бумага, бисер.

Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля, аттестация
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	анкетирование
2	Бумажная страна	0,5	4,5	5	Опрос, наблюдение, творческое задание, выставка, конкурс
3	Пластилиновые фантазии		2	2	Творческое задание, выставка
4	Волшебная иголочка	0,5	2,5	3	Творческое задание, выставка
5	Чудесная ниточка	0,5	1,5	2	Творческое задание, выставка
6	Промежуточная аттестация	0,5	0,5	1	Практическое задание, тест
7	Предновогодние хлопоты		2	2	Творческое задание, выставка
8	Лоскутное царство	0,5	2,5	3	Творческое задание, выставка
9	Дворец бисера	0,5	3,5	4	Творческое задание, выставка
10	Квиллинг	0,5	2,5	3	Творческое задание, выставка
11	Рисуем на ткани		3	3	Творческое задание, выставка
12	Обереговая кукла	0,5	1,5	2	Творческое задание, выставка
13	Не спешите выбрасывать!	0,5	2,5	3	Творческое задание, выставка
14	Итоговая аттестация	-	1	1	Практическое задание, выставка
15	Итоговое занятие	-	1	1	Викторина, кроссворд, анкетирование
	Итого	5,5	30,5	36	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория. История развития рукоделий. Знакомство с программой и правилами поведения в мастерской. Режим работы. Правила техники безопасности. Подготовка материалов, инструментов к работе. Беседа о пользе и престижности умений в жизни.

2. Бумажная страна. (5 часов)

Теория. Знакомство с Интернет-ресурсами. Беседа «Из истории происхождения бумаги, ножниц». ТБ при работе с ножницами. Порядок создания занимательных игрушек из бумаги. Закладка для книги. Техника плетения из полосок бумаги. Головоломки из бумаги. Построение чертежа, выбор цвета.

Знакомство с техникой оригами, модульное оригами. Цветок из модулей. Изготовление животных в технике модульного оригами. Чудеса из гофрированной бумаги. Техника торцевания. Использование картона, пластилина для основы. Коллективная работа.

Практические работы

Изготовление закладки для книг. Построение чертежа, оформление, сборка головоломки из бумаги. Изготовление в технике модульного оригами цветов, животных. Создание цветов из гофрированной бумаги. Проектирование коллективной работы в технике торцевания.

3. Пластилиновые фантазии (2 часа)

Теория. Основные приёмы работы с пластилином. Рисуем пластилином. «Пластилиновая живопись». Поиск, разработка композиции для будущей работы. Витраж из пластилина. Работа с пером и тушью, заполнение витража пластилином. Подбор основы, композиции.

Практические работы

«Рисование» пластилином. Пластилиновый витраж.

4. Волшебная иголочка (3 часа)

Теория. Закрепление навыков работы иглой. Аккуратность в работе. Причины возникновения дефектов и меры их предупреждения. Закрепление нити в начале и в конце работы. Основные приёмы техники «изонить». ТБ при работе с иглами, булавками. Анализ вариантов изделия. Проектирование открытки в технике «изонить».

Практические работы

Заполнение круга, угла. Заполнение треугольника, многоуровневой фигуры.
Открытки в технике «изонить».

5. Чудесная ниточка (2 часа)

Теория. Текстильные материалы. Понятие «мандала». История происхождения. Разнообразие мандал. Знакомство с техникой выполнения. Виды фенечек, история их появления. Основные способы плетения.

Практические работы

Плетение мандал. Плетение фенечек.

6. Промежуточная аттестация.

Тест + практическое задание.

7. Предновогодние хлопоты (2 часа)

Теория. Символ года. Изготовление новогоднего сувенира. Анализ вариантов изделия. Выбор техники исполнения, композиции будущего изделия. Мастерская елочных украшений. Требования к ёлочным украшениям.

Практические работы

Изготовление сувенира к Новому году. Изготовление украшений на ёлку.

8. Лоскутное царство (3 часа)

Теория. Ткань, трикотажное полотно. Разнообразие поделок. Идеи для изготовления поделки. Подбор материалов, инструментов. Игольница. Изготовление выкроек-заготовок. Создание поделки из лоскутов.

Практические работы

Изготовление игольницы, прихватки, пупсов, зверюшек.

9. Дворец бисера (4 часа)

Теория. Историческая справка «Экскурс в мир бисера» Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей.

Практические работы

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Поделки из бисера «Дерево счастья». Изготовление сувениров в технике параллельного низания «Мышка», «Бабочка»

10. Квиллинг (3 часа)

Теория. Теоретические сведения. Что такое «квиллинг»? Материалы и

инструменты для квиллинга. Составление технологической карты. Специальные приспособления. Особенности работы с бумагой. Основные элементы квиллинга.

Практические работы

Аппликации в технике квиллинг. Открытки в стиле квиллинг. Букет для мамы

11. Рисуем на ткани (3 часа)

Теория. Знакомство с техникой батик. Материалы, инструменты. Свойства акриловых красок. Техника нанесения. Проектирование изделия, украшенного рисунком акриловыми красками. "Разрисуй футболку к лету"

Практические работы

Изготовление заготовки сумки-мешка под сменную обувь. Украшение рисунком своей одежды.

12. Обереговая кукла (2 часа)

Теория. Народная кукла. Русские обряды и традиции. Бесшовные куклы. Материалы, инструменты. Варианты изделий. Основные приёмы изготовления. Кукла "Кубышка-травница", «Хозяйка-рукодельница»,

Практические работы

Изготовление бесшовной куклы, куклы "Кубышка-травница"

13. Не спешите выбрасывать! (3 часа)

Теория. Урок-путешествие в «Экоград», виды резервных материалов и способы их обработки, резервы в рукоделии и их применение. Инструменты и приспособления. Изучение эскизов и технологий. Панно из компакт – дисков. Коллективная работа. Лепка на диске. Технологические отходы – компьютерные диски. Идеи для поделок. Технология изготовления подарочной коробки.

Практическая работа

Выполнение панно из компакт – дисков. Лепка на диске. Изготовление коллекции украшений «Пластик-фантастик».

14. Что мы узнали, чему научились (2 часа)

Итоговая аттестация(1 час)

Итоговое занятие (1 час)

Подведение итогов за прошедший учебный год, анализ выполненных работ. «Магия творчества в моем понимании».

Мониторинг качества знаний воспитанников.

Календарно-тематическое планирование для кружка

«Творческая мастерская»

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел 1. «Вводное занятие» (1 ч.)					
1	сентябрь	комбинированное	1	Вводное занятие. История развития рукоделий.	анкетирование
Раздел 2. «Бумажная страна» (5 ч.)					
2	сентябрь	комбинированное	1	Из истории происхождения бумаги, ножниц. Закладка для книги.	опрос
3-4	сентябрь	комбинированное	2	Модульное оригами. Цветок из модулей.	Беседа, творческое задание
5-6	октябрь	Творческое задание	2	Чудеса из гофрированной бумаги. Цветы из гофрированной бумаги.	Творческое задание
Раздел 3. «Пластилиновые фантазии» (2 ч.)					
7	октябрь	Творческое задание	1	«Рисование» пластилином.	Творческое задание
8	октябрь	комбинированное	1	Пластилиновый витраж.	Творческое задание
Раздел 4. «Волшебная иголочка» (3 ч.)					
9	ноябрь	комбинированное	1	Основные приёмы техники «изонить».	Творческое задание, беседа
10-11	ноябрь	Творческое задание	2	Открытка в технике «изонить».	Творческое задание
Раздел 5. «Чудесная ниточка» (2 ч.)					
12	ноябрь	Комбинированное занятие	1	Виды фенечек. История их появления. Плетение фенечек.	Творческое задание
13	ноябрь	Комбинированное занятие	1	Понятие «мандала». Плетение мандал.	Творческое задание
Раздел 6. «Промежуточная аттестация» (1 ч.)					
14	декабрь	Практическое занятие	1	Промежуточная аттестация.	Творческое задание, тест

Раздел 7. «Предновогодние хлопоты» (2 ч.)					
15	декабрь	Творческое задание	1	Изготовление сувенира к Новому году.	Творческое задание
16	декабрь	Творческое задание	1	Изготовление украшений на ёлку.	Творческое задание
Раздел 8. «Лоскутное царство» (3 ч.)					
17-18	декабрь январь	комбинированное	2	Изготовление игольницы.	Творческое задание
19	январь	Творческое задание	1	Изготовление прихватки.	Творческое задание
Раздел 9. «Дворец бисера» (4 ч.)					
20-21	январь	комбинированное	2	Поделки из бисера «Дерево счастья»	Творческое задание
22-23	февраль	Творческое задание	2	Изготовление сувениров из бисера «Мышка», «Бабочка».	Творческое задание
Раздел 10. «Квиллинг» (3 ч.)					
24	февраль	комбинированное	1	Аппликация в технике квиллинг.	Творческое задание, беседа, опрос
25-26	февраль март	Творческое задание	2	Открытка «Букет для мамы»	Творческое задание, беседа
Раздел 11. «Рисуем на ткани» (3 ч.)					
27	март	комбинированное	1	Изготовление заготовки сумки-мешка под сменную обувь.	Творческое задание, беседа
28-29	март	комбинированное	2	«Разрисуй футболку к лету».	Творческое задание, беседа, опрос
Раздел 12. «Обереговая кукла» (2 ч.)					
30-31	апрель	Творческое задание	2	Изготовление бесшовной куклы, куклы «Кубышка-травница».	Творческое задание
Раздел 13. «Не спешите выбрасывать!» (3 ч.)					
32	апрель	комбинированное	1	Урок-путешествие в «Экоград», виды резервных материалов, способы их	беседа, опрос, кроссвор

				обработки.	д
33	апрель	Творческое задание	1	Панно из компакт-дисков.	Творческое задание
34	май	Творческое задание	1	Изготовление коллекции украшений «Пластик-фантастик».	Творческое задание
Раздел 14. «Что мы узнали, чему научились» (2 ч.)					
35	май	Практическое занятие	1	Итоговая аттестация.	Практическая работа
36	май	комбинированное	1	Итоговое занятие «Магия творчества в моём понимании».	Викторина, кроссворд

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–13 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения.

№ п/ п	Название раздела, темы	Материально -техническое оснащение, дидактическ ий материал	Форма занятий	Методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	«Вводное занятие»	Ноутбук, планшет, листы с инструктажа ми	Беседа, анкетирование, комбинированн ое задание.	Словесный, практический, фронтальный, групповой. Диалог, показ иллюстраций, видео	Опрос, коллективная рефлексия, самостоятельн ая работа
2	«Бумажная страна»	Ноутбук, планшет, цветная бумага, ножницы, клей, схемы	Беседа, комбинированн ое занятие, творческое занятие.	Словесный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративны й, частично- поисковый, фронтальный. Диалог, упражнения.	Опрос, коллективная рефлексия, самостоятельн ая работа
3	«Пластилинов	Ноутбук,	Беседа,	Словесный,	Опрос,

	<i>ые фантазии»</i>	планшет, пластилин, схемы	комбинированное занятие, творческое занятие.	наглядный, практический, фронтальный. Диалог, показ иллюстраций, видео	коллективная рефлексия, самостоятельная работа
4	<i>«Волшебная иголочка»</i>	Таблицы, схемы, нитки, иглы, ткань	Беседа, комбинированное занятие, творческое занятие.	Словесный, наглядный, практический, фронтальный. Диалог, показ иллюстраций.	Опрос, коллективная рефлексия, самостоятельная работа
5	<i>«Чудесная ниточка»</i>	Нитки, схемы, ноутбук, планшет	Беседа, комбинированное занятие.	Словесный, наглядный, практический, фронтальный. Диалог, показ иллюстраций, видео	Опрос, коллективная рефлексия, самостоятельная работа
6	<i>«Промежуточная аттестация»</i>	Тесты	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический.	Опрос письменный, творческое задание
7	<i>«Предновогодние хлопоты»</i>	Ноутбук, аудиозаписи, схемы, шаблоны	Беседа, комбинированное занятие, творческое занятие.	Словесный, наглядный, практический, фронтальный. Диалог, показ иллюстраций, аудиозаписи	Опрос, коллективная рефлексия, самостоятельная работа
8	<i>«Лоскутное царство»</i>	Ноутбук, лоскуты ткани, схемы, шаблоны	Беседа, комбинированное занятие, творческое занятие.	Словесный, наглядный, практический, фронтальный. Диалог, показ иллюстраций, видео	Опрос, коллективная рефлексия, самостоятельная работа
9	<i>«Дворец бисера»</i>	Ноутбук, проволока, бисер, пайетки, схемы, шаблоны	Беседа, комбинированное занятие, творческое занятие.	Словесный, наглядный, практический, фронтальный. Диалог, показ иллюстраций, видео	Опрос, коллективная рефлексия, самостоятельная работа
10	<i>«Квиллинг»</i>	Ноутбук, бумага для квиллинга, инструменты для	Беседа, комбинированное занятие, творческое занятие.	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративны	Опрос, коллективная рефлексия, самостоятельная работа

		квиллинга, схемы, шаблоны		й, частично- поисковый, фронтальный. Диалог, упражнения.	
11	<i>«Рисуем на ткани»</i>	Ткань, краски, образцы, планшет	Беседа, комбинированн ое занятие.	Словесный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративны й, частично- поисковый, фронтальный.	Опрос, коллективная рефлексия, самостоятельн ая работа
12	<i>«Обереговая кукла»</i>	Схемы, шаблоны, ткань, иглы, ножницы	Беседа, творческое занятие.	Словесный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративны й, частично- поисковый, фронтальный.	Опрос, коллективная рефлексия, самостоятельн ая работа
13	<i>«Не спешите выбрасывать!»</i>	Образцы, схемы, компакт- диски, эскизы, бросовый материал	Беседа, комбинированн ое занятие, творческое занятие.	Словесный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративны й, частично- поисковый, фронтальный.	Опрос, коллективная рефлексия, самостоятельн ая работа
14	<i>«Что мы узнали, чему научились»</i>	Тесты, опросник	Беседа, комбинированн ое занятие, практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический.	Опрос, самостоятельн ая работа

Литература для учителя:

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2011.
2. Глушко Е., Медведев Ю. Словарь Славянской мифологии. - Н.Новгород: Русский купец, 2010
3. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2010.
4. Лущик Л. И.Фантазийные цветы из ткани, бумаги, бисера. М.: «Эксмо».- 2011г.
5. Лындина Ю. Бисер. - М.: Культура и традиции, 2010
6. Мителло К. Аппликация: техника и искусство. – М.:ЭКСНО, 2010
7. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996.
8. Рэй Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. - М.: Изд.Дом «Россмен», 1996.
9. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006.
10. Соколова С.В. «Сказка оригами: Игрушки из бумаги». – Москва: Издательство Эксмо: СПб. ; Валери СПД, 2004.
11. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997.
12. Федотов М.. Валюх Г. Цветы и букеты. - М.: Культура и традиции
13. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.

Литература для обучающихся

1. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006.
2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино./гл. ред, В. А. Володин/.- Аванта +, 2001.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.rukukla.ru/>
2. <http://www.10ruk.ru/>
3. http://www.digl.ru/hobby/master_class/
4. <http://community.livejournal.com/>
5. <http://www.artfrank.ru/>
6. <http://www.trozo.ru/>
7. <http://yandex.ru/yandsearch>
8. <http://www.batiklinda>

Дидактический и раздаточный материал:

Инструкционно-технологические карты, выкройки, схемы сборки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.

Оценочные материалы

Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы.

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения *первичного, промежуточного и итогового* этапов диагностики по следующим направлениям, например:

мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;

уровень воспитанности;

уровень творческих способностей;

отношение к трудовой деятельности.

Также можно отследить уровень знаний, умений, навыков усвоенных детьми за время прохождения программы.

Цель первичной диагностики - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.

Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы».

Анкета по выявлению интересов учащихся.

1. В каком кружке ты хотел бы заниматься _____
2. Задумываешься ли ты о том, как можно было бы улучшить мир? (да, нет) _____
3. Выбери два слова наиболее тесно связанных друг с другом: делать, видеть, сломать.
4. Дом так относится к комнате, как дерево: к лесу, растению, листу.
5. Назови самую интересную профессию _____
6. Нравится ли тебе рисовать? (да, нет) _____
7. Нравится ли тебе петь? (да, нет) _____
8. Нравится ли тебе заниматься спортом? (да, нет) _____
9. Нравится ли тебе играть? (да, нет) _____
10. Любишь ли ты загадки, головоломки? (да, нет) _____
11. Нравится ли тебе учиться? (да, нет) _____

Если обучающийся положительно ответил на вопросы 2,3 и выбрал профессию, связанную с общением, непосредственной помощью людям, животным – ему можно порекомендовать духовно- нравственное или социальное-гуманитарное направление занятий.

Если обучающийся положительно ответил на 4,10,11 вопросы и выбрал профессию ученого, исследователя – ему можно порекомендовать общеинтеллектуальное направление занятий.

Если обучающийся положительно ответил на вопросы 8,9 и выбрал профессию спортсмена – ему можно порекомендовать спортивно – оздоровительное направление занятий.

Если обучающийся положительно ответил на вопросы 6,7,3 и выбрал профессию дизайнера, декоратора, мастера – ему можно порекомендовать общекультурное направление занятий.

Определение уровня творческих способностей проходит с помощью творческих заданий: «Диагностика цветового восприятия».

Определение уровня творческих способностей:

«Диагностика цветового восприятия»

Цель диагностики: определение способности к различным видам цветоразличения у детей.

Выполнение:

Перед детьми на столе раскладывают, не по порядку, цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Ребенку предлагают выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача:

Разложить карточки по порядку от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше — тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.

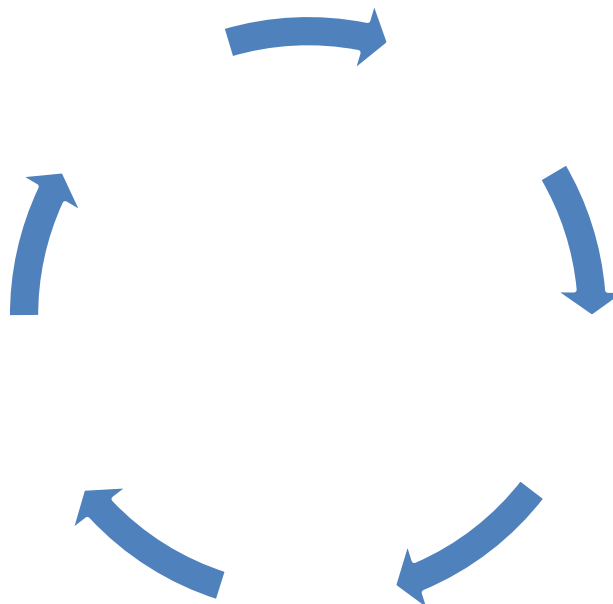


Рис.1 Цветовосприятие

«Подбери пару по цвету»

Цель: изучить умение детей классифицировать основные цвета.

Материал: цветные круги, изготовленные из плотного картона, и цветные палочки; цветные изображения мальчиков и девочек, одетых в различные по цвету одежды.

Проведение обследования. Сначала ребенку раздаются разноцветные кружочки и палочки, и дается инструкция подобрать палочку к такому же по цвету кружочку. Затем задание усложняется. Испытуемому раздаются перемешанные карточки с изображением девочек и мальчиков, одетых в различные по цвету одежды. Ребенку дается инструкция подобрать к девочке для игры пару так, чтобы ее одежда соответствовала по цвету одежде мальчика. Для наглядности приводится пример с одной карточкой. Время выполнения данного задания не ограничивается.

Оценка выполнения:

- 3 балла — ребенок безошибочно выполняет задание.
- 2 балла — ребенок допускает 1–2 ошибки, правильно закрывает картинку фишками, но ошибается в назывании цвета, самокоррекция или коррекция при стимулирующей помощи («подумай еще») или после обучения.
- 1 балл — ребенок допускает 3–4 в обозначении цвета как вербально, так и невербально даже после обучения; безразличен к конечному результату.
- 0 баллов — ребенок не выполняет задание или выполняет с многочисленными ошибками.

Для определения уровня воспитанности разработаны следующие критерии: соблюдение норм поведения, взаимоотношения, Я – концепция (умение аргументировать свою позицию, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества и т.д)

«Уровень воспитанности детей»

№п/ п	Ф.И.О.	Соблюдение норм поведения			Взаимо- отношен ия		Я - концепция			
		На занятиях	В семье	На мероприятиях	Со сверстниками	Со взрослыми	Умение аргументиров	самокритично сть	Уверенность в себе	Лидерские качества
1.										
2.										
3.										

Критерии оценивания уровня воспитанности

Отношение к старшим:

- Вежливость в общении;
- Послушание в выполнении заданий;
- Оказание посильной помощи нуждающимся в ней;
- Доброжелательное отношение к старшим.

Отношение к сверстникам:

- Активное участие в совместной деятельности и играх;
- Чувство эмпатии.

Отношение к сверстникам:

- Умение аргументировать свою позицию;
- Самокритичность;
- Уверенность в себе;
- Лидерские качества.

Поведение в семье:

- Проявляет ли интерес к делам семьи, ее проблемам;
- Переживает ли совместно с другими невзгоды и радости;
- Выполняет ли поручения;
- Проявляет заботу о членах семьи;
- Правильно реагирует на замечания;
- Вежлив ли в общении со всеми членами семьи.

Проведение исследования на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ учащихся». Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу. Проведение диагностирования позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля». Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

Результаты диагностического контроля

№ п/п	Ф.И.О.уча щегося	Первичный контроль				Промежуточный контроль				Итоговый контроль			
		Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду
1.													
2.													
3.													

Низкий уровень - 1-3 баллов;

Средний уровень - 4-7 баллов;

Высокий уровень - 8-10 баллов.

«Критерии оценки работ учащихся»

Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.

Трудоемкость: выполнение мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.

Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;

Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; самостоятельность замысла.

Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.

Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Тесты по бисеру.

Карта 1

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?

- стеклярус;
- бисер;
- бусинка;

2. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

- бусины;
- бисер;
- стеклярус;

3. Самый необходимый материал для плетения бисером...?

- игла;
- схема;
- нить;
- бисер;

4. Из чего изготавливают бисер?

- Дерево;
- Стекло;
- Пластмасса;
- Керамические материалы;

5. Выполнение практической работы по заданию педагога.

Карта 2

1. Какого вида бисера НЕ существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус

2. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

3. Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

4. Бисер применяют для:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

5. Выполнение практической работы по заданию педагога.

Тест для учащихся
(промежуточная аттестация)

Подчеркни правильный ответ:

1. На занятия объединения «Мастерская чудес» необходимо приносить:

- А) сотовый телефон, наушники, косметику;
- Б) карандаш, клей, ластик;
- В) ничего не приносить, всё просить у соседа или у учителя.

2. Главные условия при организации рабочего места

- а) хорошее освещение
- б) сидеть на мягком стуле
- в) сидеть прямо
- г) расстояние от глаз 35-40 см

3. Ножницы передают:

- А) тупыми концами вперёд;
- Б) острыми концами вперёд.

4. Клеевой пистолет выключают из розетки, держась:

- А) за шнур;
- Б) за корпус вилки.

5. Родина оригами

- А. Корея;
- Б. Китай;
- В. Япония.

6. «Оригами» в переводе на русский значит:

- А. сложенная бумага;
- Б. божество.

7. Сложить квадрат «косынкой», значит сложить...

- А. пополам по горизонтали;
- Б. по диагонали;
- В. пополам по вертикали.

8. Кусудама – это...

- А. шар из бумаги собранный из отдельных элементов-модулей;
- Б. название религии в Японии;
- В. название одного из крупнейших вулканов в Японии.

9. Квиллинг это –

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| а) вид вышивки | б) изделие из соленого теста |
| в) лоскутное шитье | г) техника аппликации |

10. По окончании работы необходимо:

- А) бросить всё и быстро бежать на перемену;
- Б) убрать своё рабочее место, сложить инструменты и оборудование по местам;
- В) попросить подругу или дежурного убрать всё за тебя.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Задание: из предложенных вариантов ответов выберите правильный

1. Что такое аппликация?

1. Повторение элементов и рисунков
2. Оформление из кусков плоских материалов
3. Плоское изображение предмета на фоне другого цвета

2. Что такое квиллинг?

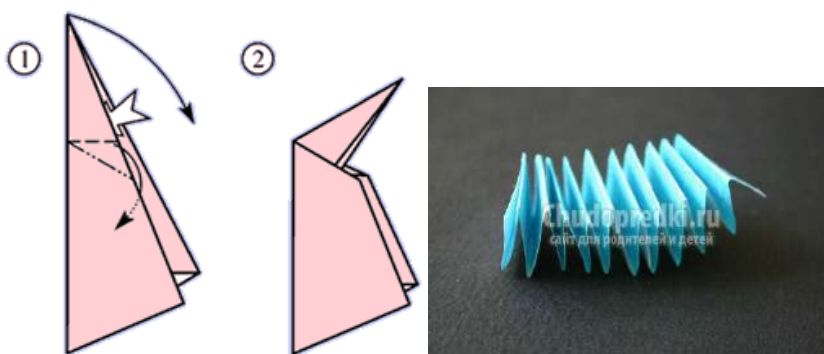
1. Искусство бумагокручения
2. Искусство бисероплетения
3. Искусство складывания разных фигур из бумаги

3. Что такое оригами

1. Искусство бумагокручения
2. Искусство бисероплетения
3. Искусство складывания разных фигур из бумаги

4. Определи вид сгиба по рисунку

1. Гармошка
2. Лепестки
3. Расплющивание

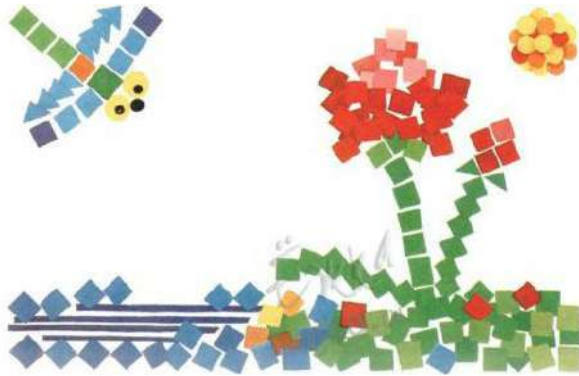


5. Определи технику аппликации



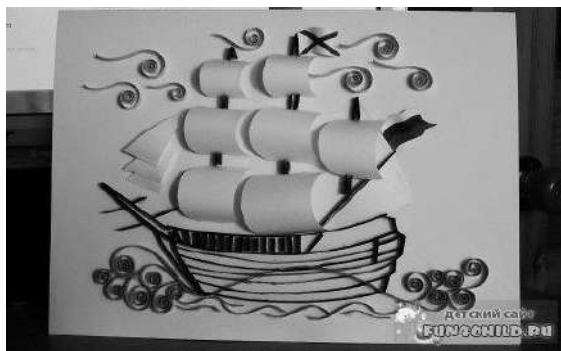
1. Раздвижная
2. Объёмная
3. Мозаика

6. Определи технику аппликации



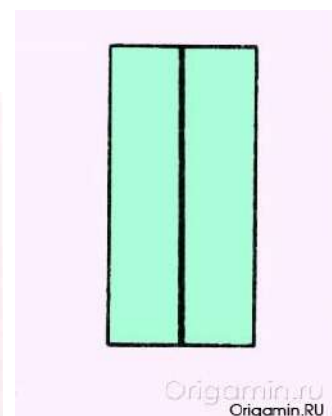
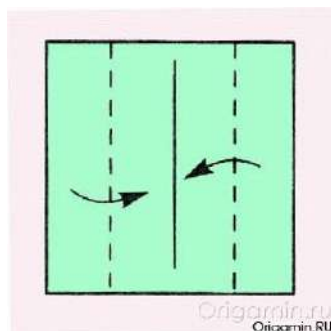
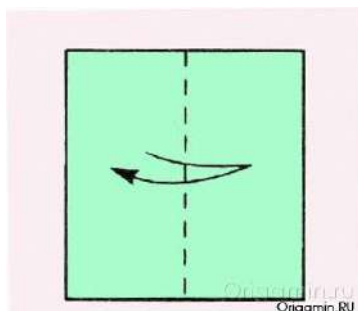
1. Раздвижная
2. Объёмная
3. Мозаика

7. Определи технику аппликации



1. Раздвижная
2. Объёмная
3. Мозаика

8. Определи базовую форму оригами



1. Дверь

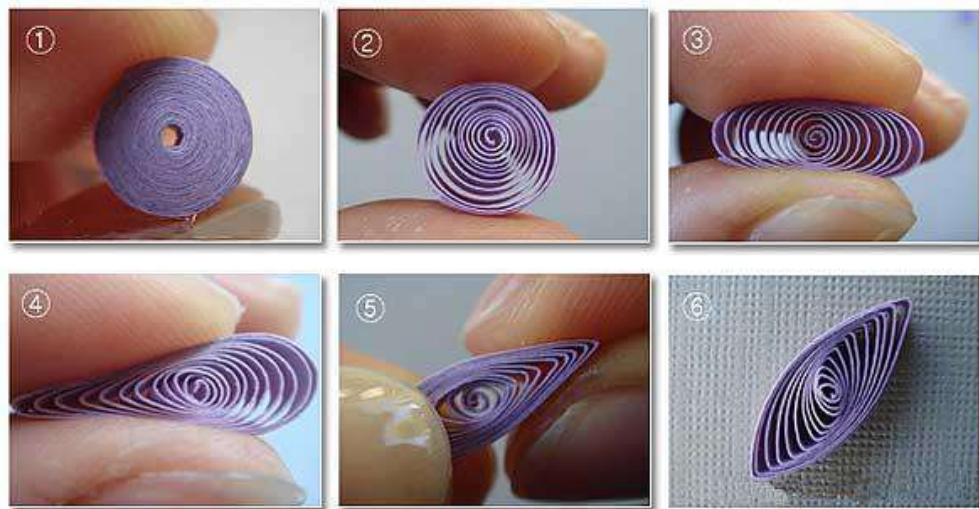
2. Конверт
3. Воздушный змей

9. Определи основную форму техники квиллинг



1. Капля
2. Завиток
3. Рожки

10. Определи основную форму техники квиллинг



1. Капля
2. Завиток
3. Глаз

11. Назови родину оригами.

1. Корея
2. Китай
3. Япония

12. Страна, в которой было изобретено изготовление бумаги?

1. Япония
2. Китай
3. Россия

13. «Оригами» в переводе на русский значит:

1. Сложенная бумага
2. Божество

3. Умение складывать бумагу

14. Какое из перечисленных ниже слов не является названием базовой формы.

1. двери;
2. окно;
3. воздушный змей;
4. катер;
5. катамаран;
6. двойной прямоугольник.

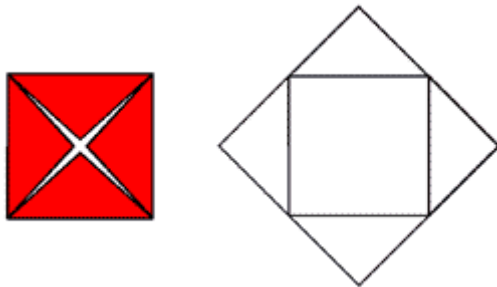
15. Азбука оригами - это

1. базовые формы
2. буквы
3. знаки и символы.

16. Какова форма бумаги для оригами?

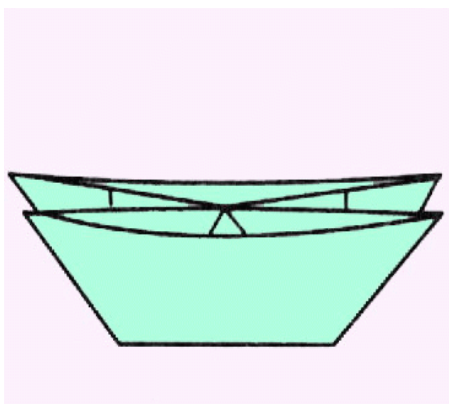
1. треугольник
2. круг
3. квадрат

17. Определи по рисунку базовую форму оригами



1. Дверь
2. Конверт
3. Воздушный змей

18. Определи по рисунку базовую форму оригами



2. Блин
3. Воздушный змей

19. Определи по рисунку базовую форму оригами

1. Катамаран
2. Блин
3. Воздушный змей

